

Pócs Veronika

II. évfolyam

Francia-magyar képzőművészeti kapcsolatok 1947-1950 között

Másodéves Kállai-ösztöndíjasként, az 1947-48 táján Párizsba emigrált képzőművészek életútját, franciaországi lehetőségeit, művészeti kapcsolatrendszerét, anyaországi megítélését, mértem fel, és igyekeztem cikkek, tanulmányok elkészítésével feldolgozni. Kiállításaiokról hírt adó kortárs folyóiratok-, visszaemlékezések vizsgálatával az emigráns magyar alkotók beilleszkedését, érvényesülését, és művészeti fejlődésük főbb momentumait kutattam.

Külön fókuszba helyezem a korábbi (jellemzően a húszas években derekán) emigráló képzőművészek viszonyát a kolónia újabb tagjaihoz, tehát a már elismertebb művészek mentoráló, vagy karriert segítő szerepét.

További munkámat képezte a magyarországi francia orientálódású művészek, műkritikusok tevékenységének vizsgálata is, illetve a franciaországi magyar képzőművészekkel való kapcsolódási lehetőségeik feltárása, levelezéseik tanulmányozása.