



reART

Kortárs környezet

A MANK kiemelt célja, hogy új lehetőségeket biztosítson a művészek, különösen a jövő generáció alkotói számára. A társaság a magyar kulturális intézményhálózat egyik legsokoldalúbb intézménye, mely változatos módokon támogatja a művészeket, biztosítja az alkotás megfelelő háttérét. Az ösztöndíjak, pályázatok, kiállítási lehetőségek és művészeti projektek bemutatása a közönséggel való találkozást is segíti az alkotók számára.

MIÉRT FONTOS A MŰVÉSZET A KÖRNYEZETVÉDELEMBEN?

A magyar kultúra népszerűsítésén túl kiemelten fontos a MANK Magyar Alkotóművészeti Közhasznú Nonprofit Kft. számára az aktuális, az egész társadalmunkat foglalkoztató témák megjelenítése a művészet eszköztárán keresztül. Éppen ezért **az elmúlt években hangsúlyos szerepet kapott mind kiállítási koncepcióinkban, mind munkakörnyezetünk kialakításában a környezetvédelmi megoldások alkalmazása, klímatudatos folyamatok beépítése a mindennapokba.**

A MANK a magyar kulturális intézményhálózat egyik legsokoldalúbb szereplőjeként sokszínű tevékenységével és támogatásrendszerével a kortárs magyar alkotók, művek belföldi és nemzetközi megismertetését, terjesztését segíti elő, miközben az intézmény **jövőorientált szemlélete a tehetségek gondozásában is megjele-
nik.** A művész társadalom megújulásáért dolgozunk ugyanis, éppen ezért nem hagyhatjuk figyelmen kívül, hogy milyen környezetet hagynak ők és mi is a következő nemzedékre.

A MANK-nál a hulladék- és az erőforrás-felhasználás csökkentése érdekében a munkatársak és az intézmény is környezetvédelmi megfontolások alapján szervezi mindennapjait, **illetve a különböző eseményeken, fesztiválokon újrahasznosított és környezettudatos anyagokból készült installációkat állítottunk ki már eddig is, ezzel is felhívva a figyelmünket a Földre.**

Ez a kiadvány több jelentős hazai alkotó a környezetünkkel és annak védelmével kapcsolatos munkáját szedi össze egy csokorba, bizonyítva, hogy a **magyar művészek számára fontos a környezetvédelem,** értően és tudatosan vállalják fel világunk egyik legégetőbb problémáját, az otthonunk megmentését.

Tardy-Molnár Anna,
a MANK ügyvezető igazgatója

reART

KORTÁRS KÖRNYEZET

A kortárs művészet reaktív: reagál és cselekszik. A kortárs művészek saját eszközeikkel hívják fel a figyelmet akár aktuális problémákra is. Különösen akkor, ha az adott témák és jelenségek hatásait minden ember – globálisan és lokálisan is – a saját bőrén keresztül érzékeli. Mert a művészet leginkább az érzékeken keresztül képes hatni, hogy a befogadóból is reakciót váltson ki a látottak hatására – akár érzések, gondolatok vagy tettek formájában. Az így kialakult körforgás – mely az érzékelést jótékony tettekké képes transzformálni – az élhető jövő kulcsa.

Az egyik ilyen legrelevánsabb téma pedig – mellyel jelen kiállításunk is foglalkozik – a környezetvédelem és a fenntartható jövő. Felvetődhet a kérdés, hogy miként kapcsolódik a kortárs művészet és a környezeti hatások. **A közös nevezőt pedig az aktualitás jelenti. A kortárs művészet alapvető sajátossága, hogy a jelenségekkel egy időben tud megmutatkozni és hatást elérni.** A kortárs művészet által közvetített érzéki élmények pedig mélyítik a befogadó tapasztalását, melyet a most bemutatott festmények, fotográfiák, kinetikus szobrok és performanszok is közvetítenek. A művek sokfélesége egyéni megközelítésmódokat jelenít meg, melyek az upcycling, a levegőszennyezés, az energiafogyasztás és a vizek szennyezettségének témáival is foglalkoznak.

A reART pop-up tárlat a kortárs művészet társadalmi hasznosságának különleges bizonyítéka. A bemutatott műtárgyak felhívják a figyelmünket olyan megoldásokra, melyekkel mi magunk is képesek lehetünk változásokat elindítani a saját környezetünkben. **Ha a kortárs művészekhez hasonlóan mindenki a saját eszközeivel igyekszik fenntarthatót és előremutatót tenni a természet érdekében, akkor számíthatunk a közös, élhető jövőre!**

Sípos Tünde
művészettörténész



BÁCS EMESE

Árpád híd

2019

vegyes technika, kollázs, vászon

146 x 200 cm

Bács Emese festészetében igazi upcycling jelleg valósul meg a vász-
nokra applikált hulladéktárgyak felhasználásával. **A mások által
kidobásra ítélt, feleslegessé váló tárgyak nem csak újrahaszno-
sulnak, hanem művészetté formálva többletértékké alakulnak.**
Képeinek témája a nagyvárosi, épített környezetben élő hétközna-
pok megjelenítése, melyben hangsúlyos a szereplők lélekállapotai-
nak bemutatása is.

*"...a kidobott gyerekjátékok, az apró műanyagok, a hiányos kirakó,
a filctollkupak vagy a gyerekszobai szivacszőnyeg
darabjai és a kiürült gyógyszertartók felhasználása mögött a
legszemélyesebb mindennapi, emberi-anyai élmények, örömek és
gondok, tudatos-tudattalan megőrkítése és művészetté alakításuk
szándéka sejlik fel."*

(Garami Gerda)

A művész így emlékszik vissza a most bemutatott, Árpád híd című
festmény születésére: "A vásznat, amire festettem, körülbelül 10 éve
kidobva találtam, amikor a gyerekeimet a Vízafogó lakótelepen
keresztül az oviba vittem. Szó szerint értve bevitör láztam vele a mű-
terembe, mivel vakrámára volt feszítve. Miután a keretet kijavított-
tam, a vásznat is megerősítettem, és a repedéseket is eltüntettem,
nekiálltam egy képnek, de nem sikerült. Többszörös nekifutásra sem
ment, ezért néha a tanítványaimat kértem meg, hogy fessenek rá,
javítsák ki, alakítsák át, hogy inspirálóbb legyen az anyag, de így
sem ment a festés. Túl nagy feladat volt. Félretettem, néha elválasz-
tó falnak használtam táborok ideje alatt, majd eltettem. Aztán egy
jól sikerült megnyitó után, 2019 késő őszén, annyira sok erőt kaptam
a befogadó közönségtől, hogy a megnyitó után nekiálltam és ha-
marabb elkészültem vele, mint ahogy gondoltam."



KISS MÁRTA

Olvasó II.

2020
olaj, vászon, hímzőfonal
50 x 40 cm

Az Olvasó I. című kompozíció a mindennapjainkat átszövő médiafogyasztás jellegzetes vizuális megjelenítője. **Lépten-nyomon találkozunk olyan emberekkel, akik az okostelefon képernyőjébe gondolatilag beleveszve a való világ ingereit teljesen kizárják. És valljuk be, magunkat is felismerhetjük ebben a helyzetben.** Ebben az állapotban megtapasztaljuk a kép- és hangzaj kártékony hatásait, melyeken keresztül a saját gondolatainkat sem vagyunk képesek meghallani.

Kiss Márta így számol be a kiállított festményének létrejöttéről: "Az Olvasó I. című kép egy sorozat darabja. Két olvasó figurát festettem, különféle nézőpontokból. Ezek olyan festmények, ahol színes hímzőfonalakkal ráhímzek a már megfestett képre, ami teret ad annak, hogy szabad szemmel nem látható energiákat, információs tereket is megmutathassak.

Ezen a képen az információéhség és a folyamatos „görgetés” által generált, terhelő és letaglózó, fejben tartó mező jelenik meg."



SÜVEGES RITA

Fossil Jetlag

2021
akril, vászon
150 x 300 cm

Az emberi civilizáció kénytelen szembenézni a klímaválsággal, melynek a tudományos konszenzus szerint a fő okozója az üvegházhatású gázok antropogén kibocsátása. Habár fosszilis üzemanyagokból a Föld óriási tartalékokkal rendelkezik, a társadalmaknak kevésbé kell a készletek kimerülésétől, mint az üzemanyagok égetésének következményeképp a saját életfeltételeik kipusztulásától félnie. Az 'out of control' című sorozat a szén földi ökoszisztémában való körforgását vizsgálja. A sorozat ezen darabja, a Fossil Jetlag / A repülés alkonya című diptichon egy repülőgép hajtóművét ábrázolja az égő naplementében, hiszen **a légi közlekedés jelentős szimbóluma a világ egyenlőtlen és pazarló energiafogyasztásának.**

Grönland gleccserei a 2000-es évek eleje óta rohamos tempóban fogynak, **a jégmezőkön felhalmozódó új hó mennyisége nem képes versenyt tartani az óceánokba kerülő jég és olvadék mértékével.** Az arányok felborulása egyetlen kéthónapos időszak alatt 2,2 milliméterrel járul hozzá a tengerszint általános emelkedéséhez. A sorozat a Capa Központ 2016-os Budapesti Víz Világtalálkozó okán kiírt figyelemfelkeltő felhívására készült. A hullámszó polietilén fólia közvetlen kapcsolatot jelenít meg a gleccserek zsugorodásával, ami a környezetkárosító hatások közül a tengerszint visszafordíthatatlan növekedését jeleníti meg. Egyúttal felhívja a figyelmet a tömegműanyagok üvegházhatású gázainak kibocsátására is.



TÓTH RICHÁRD
Flood No. 3.

2016
digitális technika / inkjet print
80 x 100 cm



HORVÁTH LÓCZI JUDIT

Found object from Miszla III.
opus: 56/2020

2020
akril, vászon, papír, fa
53 x 52 x 12 cm

A művész munkáiban előszeretettel használ régi, főleg faanyagú használati tárgyakat, aminek több oka is van. Egyrészt szereti a régi használati tárgyak praktikus, de esztétikailag is élvezhető formáját, a sok használatból kopott és különleges felületeket. Másrészt **tiszteli ezeket a tárgyakat, amik hosszú időn át elkísérnek egy-egy embert. Néha több nemzedéken keresztül is némán szolgálnak, segítenek a munkában.** Így sokszor érezhetünk késztetést arra, hogy megőrizzük őket egy másfajta minőségi szintre emelve, immár képzőművészeti tárgyként.

Először azonban mindig a formát, a felületek megjelenését és a struktúrát figyeli az ember, hogy megmozgathatja-e, át tudja-e formálni képzőművészeti objektté. Így találta a szóban forgó alkotás alapanyagát is a művész Mislán, egy művésztelep kertjében. Tulajdonképpen egy faanyagú tányérszáritó eszközről van szó, mely ugyan egy roppant egyszerű használati tárgy, de ha másként tekintünk rá, akkor egy csodálatos vonalas, mozgó struktúra bontakozik ki előttünk. Erre a vonalrendszerre fókuszálva alakította át, festette meg, és helyezte egy fehér vászon elé az objektet.

Ha elhaladunk előtte, mindig új és új rajzolatot adnak ki a narancs és fekete pálcikák, mintha mozgásban lenne, követne minket az alkotás. Ha pedig a rávetülő fény hatására árnyékot is képez a falon és a fehér alapon, akkor egy plusz rétegét is felfedezhetjük ennek az architektonikus játéknak.

Az esztétika mellett azonban ennek a tárgynak az is plusz tartalmat ad, hogy ez az egyébként szép eszköz a nők konyhájában töltött sok-sok óráját, és az általuk végzett láthatatlan munkát is szimbolizálja.

A hasonló, talált tárgyakból készülő munkák végső értéke és a belőlük áradó energia ezekből a többszintű jelentésrétegekből áll össze.



CSIZIK BALÁZS

Waste Suprematism n1.

2018

fotó, hahnemühle giclée baryt, dibond
90 x 60 cm

A Waste Suprematism sorozat elemei az olasz és a görög tengerpartokon készültek, olyan erősen szennyezett partszakaszokon, ipari települések mentén, mint Thessaloniki és Bari.

A képek célja, hogy a művész felhívja általuk a figyelmet a műanyagszennyezés és a felelőtlen emberi, környezetet érintő beavatkozás problémáira. A sorozat része lett egy Bariban zajlott terepmunkának és workshopnak, ahol a helyi művészeti képzés hallgatóival működött együtt Csizik Balázs.

A kompozícióalkotáshoz nagyobb mennyiségű hulladékot szedett össze, melyből színek, formák és anyag szerint szortírozta szét az egyes darabokat. Az így kialakult halmazból pedig kirakta a kompozíciókat oda, ahol találta azok darabjait. "Ebben a folyamatban érdekelt a természetes anyagok diverzitása, a homok, a különböző közetek, de még a napszakok változása is, mivel azok más-más formában foglalták be ezeket a kompozíciókat. A természet nagyon is diverz, változik, míg maga a műanyag változatlanul áll, nagyon lassan bomlik csak le" – írja le az alkotó.

A sorozat tiszteleg a századeleji nagy konstruktivista alkotók előtt, akik közül többek közt Malevich-et emelte ki inspirációnak a művész. Ezek a különböző plastik darabok ezekben a szín- és formai kompozíciókban esztétizálódnak – a műveket a befogadó egyszerre érzékeli műtárgyként és egy megoldandó probléma dokumentumaként.



BUBLA ÉVA

Lélegzésre kijelölt hely C19 (set 1.0)

2020
levelek, textil, cérna
20 x 13 x 10 cm

Mély levegő. Benntart. Kifúj. Megpihen.

Legtöbbször automatikusan mozognak izmaink, hogy sejtjeinket levegőhöz juttassák. Mászor tudatosan figyelünk mozgásukra, hogy ellazuljunk, meditáljunk, vagy esetleg levegőhöz jussunk, amikor elfogyott. A tudatos légzés testi és mentális egészségünket is támogatja, különösen egy olyan időszakban, amikor a légúti megbetegedések száma jelentősen növekedik, akár a légszennyezés, akár olyan vírusok következtében, mint a Covid-19.

Az elmúlt évben számtalan féle maszk árasztotta el környezetünket: a sebészettől a sajátkészítésűig mindennapjaink elengedhetetlen részévé váltak. Maszkban lépünk az utcára, viseljük, ha boltba megyünk, ha teszünk egy sétát, vagy valamiféle társas interakcióba lépünk otthonunk falain kívül. Őjük magunkat, őünk másokat. Próbáljuk a fertőzés vagy a megfertőződés kockázatát minimalizálni. Itt a tavasz, de maszkok mögé rejtjük az ébredező természet illatát és a saját lehetünk párás melegét lélegezzük be. Hiányoznak azok az illatok!

“A Lélegzésre Kijelölt Hely C19 változata azokból a növényekből, levelekből készült, amiket sétáim és kerti munkáim során gyűjtöttem, őket viselve pedig minden egyes levegővétele közelebb hoz ezekhez az autentikus illatokhoz, miközben távoltartja a kórokozókat... de meddig tarthat ez? Az anyag minden nap egyre szárazabbá válik, elveszítve erdőszertű illatát, emlékeztetve a körülöttünk levő világ törékenységre. Őünk kell magunkat, őünk kell másokat, de őünk kell tágabb értelemben vett testünket is: a globális ökoszisztémát” – vallja alkotásával kapcsolatban a művész.

Kelle Antal interaktív, virtuális műtárgyaival könnyen lehet azonosulni. A térbeli formák mozgásaik révén megelevenednek, és élő lényekként kezdenek el működni. Interaktívan játszhatunk velük, még együtt is rajzolhatunk.

“.. A Helix, ami egy kúpnak látszó valami, matematikai értelemben azonban egyáltalán nem az. Ugyan ferdék rajta az átmetszések, azok mégsem elliptikusak. Nálam ezek a metszési síkok körök. A tárgyaiban igyekszem a játékosság irányába ellépni, és fellazítani a tudomány szigorú törvényeit. Az absztrakt vizuális modellek segítségével egyébként az emberi együttélés kérdéseire próbálok hasonlatokat, mintákat találni. Azt gondolom, hogy az emberi viselkedésformákban, a tárgyakban, a fizikai és a matematikai folyamatokban nagyon sok hasonlóság fedezhető fel. A modelljeimben minél inkább próbálok ezeket kihangsúlyozni, de csak a Jóisten tudna egy olyan modellt létrehozni, amibe mindent bele lehetne sűríteni” – mondta el Kelle Antal.



KELLE ANTAL

Helix

1999

interaktív, kinetikus szoborcsoport
15 x 15 x 30 cm/db

IMPRESSZUM

Kurátor: Sipos Tünde művészettörténész

Felelős kiadó: Tardy-Molnár Anna, a MANK
Magyar Alkotóművészeti Közhasznú Nonprofit Kft. ügyvezetője

MANK Magyar Alkotóművészeti
Közhasznú Nonprofit Kft.

www.alkotomuveszet.hu

 facebook.com/alkotomuveszet.hu
 instagram.com/mank_nonprofit_kft



Együttműködő partner



